# تعريف المصحف

كتب هذا المصحف الشريف وضبط على ما يوافق رواية قالون المدني عن شيخه نافع بن أبي رويم المدني عن شيخه أبي جعفر يزيد ين القعقاع عن عبد الله بن عباس وأبي هريرة عن أبي بن كعب وزيد بن ثابت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم عن جبريل عن رب العزة جل جلاله،

ورواية قالون التي ضبط هذا المصحف على وفقها هي من طريق أبي نشيط محمد بن هارون .

# مصطلحات الرسم والضبط

اتبع هجاؤه على رسم وضبط مصحف مجمع الملك فهد برواية حفص وأشير لتوضيح رواية قالون على جهاز الكمبيوتر بما يأتي :1- الكلمة المخالفة لرواية حفص تأخذ اللون الوردي

هكذا : تَسْـَٔلْ

2- تعرية الحرف من السكون مع تشديد الحرف التالي في إدغام الحرف الأول في الثاني إدغاما كاملا ويأخذ الحرفان اللون الأزرق هكذا : ٱتَّخَذتُّمُ .

3- وضع نقطة مطموسة الوسط تحت الحرف بدلا من الفتحة مع التلوين باللون الأحمر يدل على الإمالة مثل : هار ، وليس لقالون إمالة كبرى في القرآن غير هذا الحرف .

4-وضع نقطة مطموسة الوسط مكان الهمزة من غير حركة تدل على تسهيل الهمزة بين بين ، وهو النطق بينها وبين الألف إن كانت مفتوحة نحو :ءَا أنذَرۡتَهُمۡ - وأما الألف الصغيرة بين الهمزتين فهي إشارة إلى الإدخال بمقدار حركتين - وبينها وبين الياء إن كانت مكسورة نحو: (تَفِيٓءَ إلَىٰ) ، ( ٱلۡبِغَآء إِنۡ ) وبينها وبين الواو إن كانت مضمومة نحو : أَا لِقِيَ .

5- وضع النقطة السابقة مع الحركة موضع الهمزة يدل على إبدال الهمزة حرفا محركا

سواء كان ذلك ياء ، نحو :مِّنَ ٱلسَّمَآءِ ءَايَةً ، أم واواً ، نحو : ٱلسُّفَهَآءُ أَلَا ،

وكذا (يَشَآءُ إِلَىٰ) على وجه الإبدال واواً وهو المقدم في الأداء .

6- وضع النقطة السالفة أمام حرف السين من فوق في قوله تعالى (سِيٓءَ بِهِمۡ) وقوله

(سِيٓـَٔتۡ وُجُوهُ)، يدل على الإشمام وهو النطق بحركة مركبة من حركتين ضمة

وكسرة وجزء الضمة مقدم على الكسرة وهو الأقل ويليه جزء الكسرة وهو الأكثر ومن ثم تمحضت الياء .

7-إذا انفصل حرف المد واللين عن الهمزة كان لقالون التوسط بمقدار أربع حركات والقصر بمقدار حركتين ، وقد ضبط المد المنفصل على وجه القصر ،
كما يجوز له الوجهان عند اتفاق همزتي القطع المتلاصقتين في كلمتين فتحا نحو:

(جَا أَمۡرُنَا )

وذلك لإسقاط احدى الهمزتين ، فعلى قول الجمهور بحذف الهمزة الأولى يكون المد منفصلا وله القصر والتوسط ، وعلى قول بعض أهل الأداء بحذف الثانية يكون المدمتصلا وله التوسط فقط فتحصل من القولين القصر والتوسط ، وقد ضبط هذا المصحف على القصر.

8- وضع نقطة مطموسة الوسط فوق الحرف أوتحته مكان الحركة يدل على اختلاسها ،

وهو النطق بثلثي الحركة مثل ( فَنِعِمَّا ، نِعِمَّا ، تَعۡدُواْ ، يَهِدِّى ،

يَخِصِّمُونَ )

9- تم حذف حرف أل (س) الدال على السكت وضبط الكلمات بناء على الوصل

وليس السكت وهي أربعة مواضع : عِوَجًا ، مَّرۡقَدِنَا ، مَن رَّاقٍ، بَل رَّانَ .

10-. ( بِٱلسُّوٓءِ إِلَّا) في سورة يوسف بواو مشددة وحذف الهمزة الأولى بعد إبدالها

واوا ومن ثم إدغام الواو في الواو.

12- إذا كان آخر الكلمة ساكنا ولقي ساكنا من كلمة أخرى وكان الحرف الثالث من هذه الكلمة مضموما ضما لازما فإن ذلك الساكن الأول يضمه في حالة الوصل سواء

كان تنوينا أوغيره نحو : فَمَنُ ٱضۡطُرَّ ، وَقَالَتُ ٱخۡرُجۡ ،وَلَـٰكِنُ ٱنظُرۡ ،

خَبِيثَةٍ ٱجۡتُثَّتۡ .

13- روى (ءَآلَـٰن) في موضعي يونس بنقل حركة الهمزة إلى اللام ، وحينئذ يكون له

ثلاثة أوجه

الأول : إبدال همزة الوصل ألفا مع المد المشبع ، الثاني : إبدال همزة الوصل ألفا مع القصر ، الوجه الثالث : تسهيل همزة الوصل بينها وبين الألف .

14- قرأ ( عَادًا ٱلۡأُولَىٰ ) في النجم بنقل ضمة الهمزة إلى لام التعريف قبلها وإدغام تنوين عاداً

فيها حالة الوصل وتهميز الواو بعدها همزا ساكنا .

وقرأ كلمة (رِدًا ) في القصص :34 بنقل حركة الهمزة إلى الدال مع حذف الهمزة .

15- قرأ بسكون الهاء في ( هو ، هي ) بشرط أن يقترنا بالواو أو الفاء أو اللام إلا موضعا واحدا

ألحق بذلك مع عدم اقترانه بذلك وهو(ثُمَّ هۡوَ) في القصص:61.

16-قرأ بالإختلاس في هاء الكناية في الكلمات التالية:

يؤده،نؤته،نوله،نصله،أرجه،فألقه،ويتقه